

表3：歐亞傳統舞蹈風華再現(12/12)

2020.07.23

系所	表演舞蹈名稱	所需時間長	表演學生人數	舞蹈介紹簡述
法國語文系	布列塔尼民族舞蹈	約2:30秒	12	布列塔尼傳統舞會最初源於鄉下的普通晚會。當人們結束了一天的工作，便相聚在一起，在充滿活力的樂曲伴奏下載歌載舞。這種活動不僅會給人們帶來喜悅，還可以消除勞作後的疲勞感、孤獨感，使原本乏味的鄉村生活變得有滋有味。眾人互相挽著手臂或互相勾著小手指，形成一個大圓圈，在音樂的伴奏下，有節奏的挪動著舞步。布列塔尼民族舞的特點是所有的參與者組成某種圖形、統一舞步並確立風格；圖形一般為圓形、或排列成隊、或組成四人方陣、甚或是兩兩一組；舞步則通常為四步、六步或八步。絕大多數舞蹈、尤其是年代久遠的舞蹈均為集體舞。二人舞、四人舞或組成列隊的舞蹈則出現在19世紀末期。
德國語文系	德國巴伐利亞傳統擊鞋舞蹈	約3:30秒	18	擊鞋舞為德國巴伐利亞地區傳統舞蹈，男生的服裝叫做Lederhosen，也就是吊帶皮短褲，搭配襯衫、長統白襪及阿爾卑斯山帽子。女生的服裝叫做Dirndls，源自於18世紀的女僕裝，它是連身裙，腰上繫繡有花紋的大圍裙。本舞蹈隨著簡單的三拍子旋轉再旋轉，男舞者會抬頭挺胸，拍打皮短褲和鞋子，擊清脆有節奏的聲音。女舞者則圍繞男舞者身旁轉圈，盡情展示身上華麗的服飾，流露女孩大方婉約的姿態及男孩活潑有朝氣的身影。
西班牙語文系	佛朗明哥舞蹈	約3分鐘	12	佛朗明哥 (Flamenco) 源於西班牙南部安達盧西亞地區，包括歌曲、音樂和舞蹈。深受安達盧西亞地區的摩爾人和猶太人的影響，同時更融合了吉普賽人的藝術元素。佛朗明哥舞蹈是一種即興舞蹈，沒有固定的動作，全靠舞者和演唱、伴奏的人以及觀眾之間的情緒互動。
日本語文系	日本傳統祭典舞蹈-盆舞	約4:12秒	10	盆舞在日本各地都相當盛行，隨著地域的變化，盆舞的舞蹈和音樂也各有所不同，通過參加當地的盆舞，能切身體會到那片土地所特有的空氣、音樂和舞蹈的氛圍。盆舞也是整個節日慶典的重點，是一種聚集眾人一起跳的舞蹈，專注於手部動作，人們會集合在廣場，隨著日本鼓的節奏翩翩起舞，舞蹈的動作是重複的，所以不管是誰都能立刻融入其中。雖說著裝自由，日本人會趁這個節日，為自己及小孩穿上美麗的棉質浴衣、日本木屐，參與盛會，能帶上團扇或扇子的話就更好了，團扇和扇子插在浴衣上會更顯時尚。
東南亞學系	越南舞蹈:『新年來臨』舞蹈	約3分24秒	10	越南『豐收舞』或者稱為『新年來臨』舞蹈，穿著越南傳統服裝搭配越南農家的斗笠，展現出越南婦女之美德。一整年在田園、果園裡勤勞工作，認真努力。農作物稻穀豐收，好讓大家迎接新年的來臨。南下北上不管人在何處都會回家團圓過新年。最忙碌還是婦女們。新年來臨準備大掃除，上街採購年貨，除夕夜前夕整夜不眠圍著爐火、顧著整鍋粽子好讓新年有供品祭拜祖先。新年初一到寺廟採祿，拜拜祈求全家平安，快快樂樂與親朋好友們互相拜年。婦女們的美德，無私的愛，貢獻付出於家庭，值得讚美。(最後ending，紅布條一拉，『祝福語』等等字樣出現，祝福活動圓滿成功。黃梅花在空中飄落滿地，越南黃梅花在越南過年時，可說是閃亮吉祥好運花)。祝福大家，心情都像過年期間綻放的黃梅花一樣陽光閃亮，天天都快樂喔)
	印尼舞蹈: Tarian Janger Kreasi dan Tari Puspanjali 「峇里島創意與普斯潘雅里 迎賓舞」	約5分鐘	17	普斯潘雅里 (Puspanjali) 是由兩個字組合而成的舞蹈名稱，Puspa 意謂「花朵」，而anjali 則是有著「尊敬」的意思。普斯潘雅里是峇里島的迎賓舞。此舞蹈在峇里島當地是做為活動的開場舞蹈，女舞者甜美的笑容和柔美的動作，代表著歡迎與尊敬來賓的到來。
	泰國舞蹈:Tari Kipas	約5分鐘	15	“Tari Kipas” 是一種民間舞蹈藝術。這種舞蹈藝術盛行於泰國南部、馬來西亞和印度尼西亞南蘇拉威西省，而且屬於這三個國家共同的舞蹈文化。表演時，舞者雙手持扇，配以優美婉轉的音樂旋律，舞蹈造型精緻柔美。“Tari Kipas” 在泰國的穆斯林同胞中非常流行，尤其以穆斯林聚居的北大年府為代表。此外，這種富有民族文化藝術特色的舞蹈還遠播海外，一些國際民俗文化節上常常可以看到“Tari Kipas”。 名字的含義：“Tari Kipas” 一詞是一個合成詞，它來自於兩個不同的馬來語單詞，即表示跳舞意思的“Tarii” 和表示扇子的名詞 “Kipas”。顧名思義，“Tari Kipas” 是持扇表演的舞蹈。